

دليل
فنون الشارع
بالمغرب



الدليل

هذا الدليل جاء لتشجيع الديناميات الفنية الجديدة الناشئة في الفضاء العام، والتي تعرف ازدياد ملحوظ داخل الحقل الثقافي المغربي في السنوات الماضية.

فبعد 2011 خصوصا، ظهرت على الساحة الثقافية المغربية بعض المبادرات الفنية التي تشغل أساسها فني وعلمي الفضاء العام، والتي من بين أهم أشكالها هي الطبيعة المنحجرة لغويتها مما يصطدم مع الولاة التنظيمية للسلطات الأمنية، فأغلبها تعتبر ديناميات غير مفهومة أي بدون هوية قانونية من جهة ومن جهة أخرى تصنف كخضرة القانونية لديها أو تجاهلها للمساطر المؤطرة للتظاهرات الفنية في الفضاء العام.

هذا الواقع يفرز اصطدامات متكررة بين الولاة التحريم لهذه الديناميات والبرهنة الأمنية للسلطات العمومية، مما يؤخذ سلبا في استثمار الفضاء العام من أجل الازدهار والتعبير.

هذا الدليل إذن، يقترح شرحا مبسطا للمساطر القانونية والإجراءات التنظيمية لولوج الفضاء العام، من طرف الأفراد والمجموعات الفنية والثقافية من أجل تنظيم تظاهراتهم. أمليين في أن يكون محفرا لتشجيع الفاعلين الفاعلين والثقافيين على الاشتغال في الشارع وتيسير الوصول إلى الملتوح الفعلي والثقافي، خصوصا بالنسبة لفئات اجتماعية واسعة، التي تعارف عن الذهاب إلى الفضاءات الثقافية المصقفة.

أنجز هذا الدليل عن طريق لقاءات مع الفاعلين الفاعلين الميدانيين وتجميع الخبرات القبلية والفنية المرتبطة بوضوح الفن في الفضاء العام.

يسعدنا كذلك ياتل المغرب وشريكه، مؤسسة المورد الثقافي ومؤسسة ثرية وعبد العزيز الثاني، أن يقدموا هذا الدليل كإسهام منهم في تطوير العمل الفني والثقافي في الفضاء العام المغربي.

كريم كيهفكر بخرق بعب
المؤسسية في الشارع



فين غاري
اكرم؟

غاري للصب
شوية المؤسسية مع
الغاري في الساحة

الاشم
قانون؟

...منازل
بعض صايب غير اجم
ولعب البرقشيف
في الضحك الضم
باه كين القانون



الاشم قانون
المؤسسية
باه صايب
كلمة في
الاشم
المؤسسية

شاهو
تصريح؟

هو رسالة للمؤسسات
المؤسسية كين من كين
الاشم والمؤسسية التي
باه في كين كين

كلمة كين كين
الاشم هو كين كين
دفعتي كين كين
باه كين كين
الاشم كين كين

مؤسسية



وشك
هنا الجهة التي
ممكن تدفع
ليها؟

المؤسسات
الإدارية المؤسسية

باه
المؤسسية أو كين
شاهو كين كين
المؤسسية كين كين

في كين
ممكن كين كين





أنا في هذا
والأخيرة للتصريح، خاصة
عانت اليلقية بسموح ليك
نرسمها فيها باش
تكون نبي هائلة.



حنا في الشركة
نموت كلنا عروفي
بسموح لكشاع
باشم الشخصية نرسلنا
والن في الحيلة.



.. علمت نكر الجوهريات، باش عارفين أن راه التصريح خاص وديو
جمهورية ما شيع أش حاجي. القانون كيرفول أن الشراي
والجوهريات (الشركات) هوما التي هسبحون ليهم بدين شيع
تفاهة في الشارع.



وعلى حسب علمي القانون كيرفول
الشراي والشركات (الشركات)
من القدر، محال ناكشيع ديال
الهدية والاسواق.

حنا راه بوميا
نخرجو لاصح
في الشركة
ولناش ونفوق علينا
وولت عادة
علانا وعندهم
يجبو نخرجو

الشراي
علا هانا حنا في
شراي هانا؟

مكتة

صحيح، القانون كيقول هادشي، ولكن راحة وكيفاش ممكن تصبوا
التجملات الفنية اليومية بحدك ففكرت في الـ 7

بكتب الخطيب



ما شهريت والنو
عليك طار الصحاب
ما خفاش لدرجو
الاصحاح 29

حلا راه ولينا
تقريبه ساكبين نهد
وعلمنا الجمهور بانه
ولينا بحال **جاسم الناب**



إنا اصلا
ما با غيتش لدرجو جوسية،
با غيتش غير تكسب الموسيقيك
واش صفتي من حققي؟

والتي جانا جادج
نشان مفارقين لاوراق
والطلوع والاندول
وما نغزلو الفن
حيالنا؟



فوني هذا الحالة انا ما
طيفر اش ليك عفت الصرخة
موتك نيب لعلك
فوني لعلك واية رخصنا
القانون كيقول نيك
بريدك نيك كلفه صرخة
فرع التجديده 03 برادق
وقتي جميع الحالات مريان
نامل الجوسية النسخة
لعلك 03000 الذي كيوهم
بحال هار الخروقات

ولها من حقل
فان الأساس من هادشي
كامل هو حرية التعبير

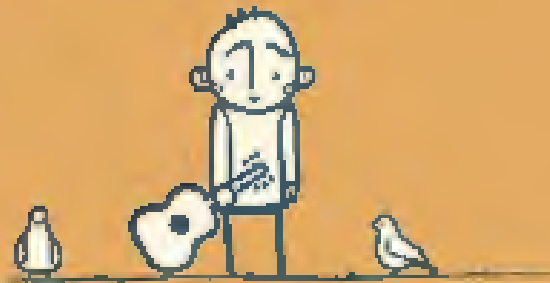
وايتا بصوتنا
ما يشارطين بوجوه لينا
الاصحاح 30



شنو
مادیرش

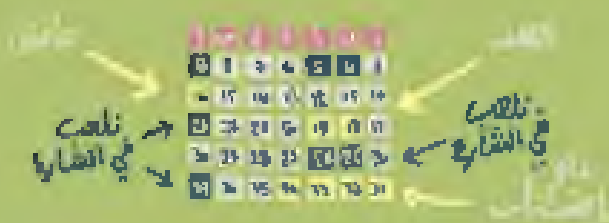
شنو دیر

تاريخ التظاهرة



تقرر تاريخ التظاهرة بناءً على ما تصرفه أئمة وأقرب فروع الفضاء الشيعي بأغلبية تعرض فيه. كعدم تطابق التقاويم بتظاهرات رياضية ولا فنية ولا أعياد وطنية ولا دينية وأهم تقاويم مهمة ممكن تخلف الجمهور ما يحيل إلى بحال امكانيات الطلبة.

تاريخ التظاهرة



نأخذ من تقاويم أهم التظاهرات الثقافية أو الرياضية الوطنية والدولية ذات الإهتمام الكبير.

ضبط أجندة الأعياد الوطنية والدينية.

حالة الطقس



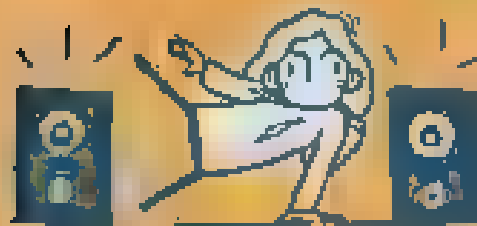
نهادي تنظيم عرض هدية خلال طقس رديء لا يساعد.

حالة الطقس



التأكد من حالة الطقس قبل إعلان تاريخ الظاهرة.

مكان التظاهرة



تقرر المكار بلا ما يعرف هانس ضالذ للعرض
بلا ما يعرف هانس هانس ممكن يهضمو ليه بقتهوة وبلا ما يعرف
الإمكانيات البقية ربالو بحال سهوة استصمال الكهزراء إيتا
أخافينهم بيه

مكان التظاهرة



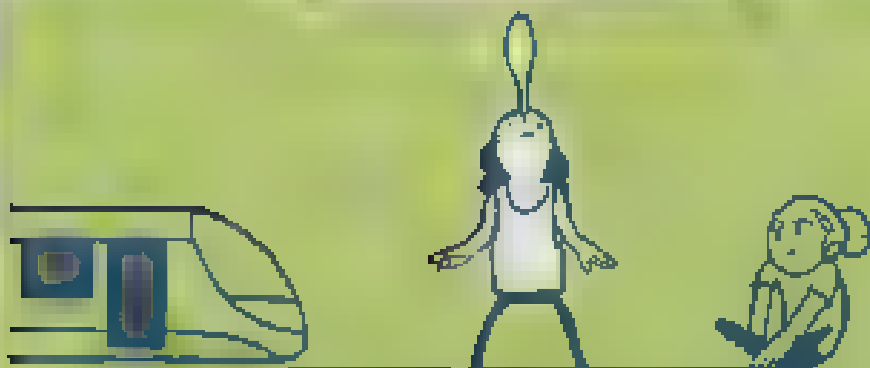
أختيار المكان بملاصه مع النوع القوي وهو صوم العرض، أو الجمهور
الذي سوي القواص معه، ما كان العرض ربالو يحسن رسالتهم معينه

التعامل مع المكان



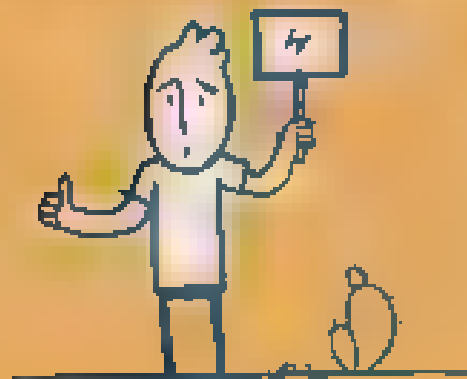
تعرض مريم لسموم مكان ملا ما يعرف واسب كايين خطر علىه الدمى رياتك وانهما البهيمه.
تقرر المكان بمدة طويلة قبل العرض ملا ف يقا طي عليه مرة مرة
يعرض مريم لسموم مكان ملا ف هو النفس ميه وهم عارف عنيه وانه.

التعامل مع المكان



المعكبر صمى مكان ف كيعرضكس ملا و البهيمه ليجظر بحال يكون مريم من سكة الجديد
ولا طريق خطير ولا بناءة تيلة السهوط
زيارة مكان العرض إذا كنت عارف ان المكان ممكن بيدو فيه شيء حزين هم الهمس.
التشويق هم الناس اللى كيعرفو المكان خصوص انلا كان فيه شيء مزيفة او قريه
بعيده عنك

احتياجات العرض



لا يجب أن أذكر سطوة وبعكز صبي احتياجات العرض بحال الكهرباء ايلا
مناجيبه ليه ولا سهولة ونور المكان

احتياجات العرض



ايلا كيتي محتاج الكهرباء اما جيب الحن معاك ولا نعيم شركة الكهرباء
ولا الجمعية المحلية لتزويدك بالكهرباء من الامارة العمومية
تأكد من ان جميع مستلزمات العرض وبالك ممكن توصل لمكان العرض
بسهولة

إشهار العرض



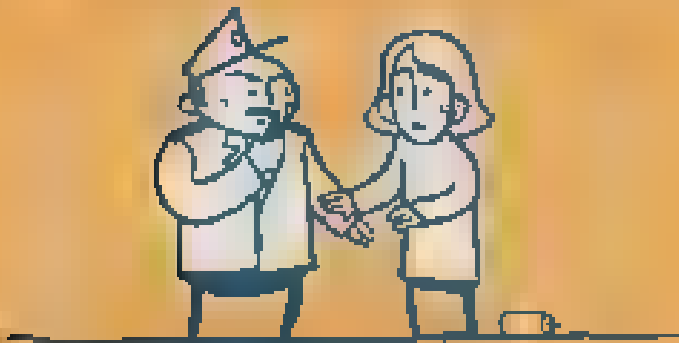
هو مكييفيتس غير بالاشهار شيع الاسريري خصوص مع الامكن القروية

إشهار العرض



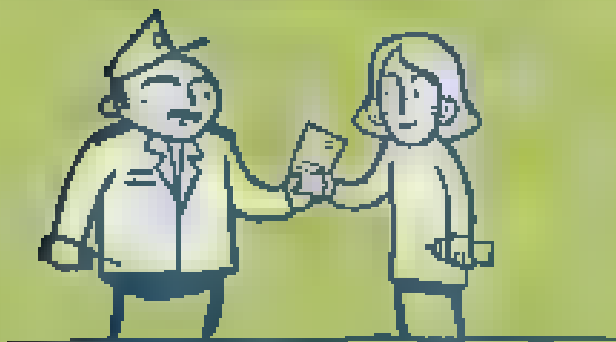
هو اهل مع الناس شيع الضائف القروية بالطريق السبي هو اهل بيته بحال
البراح شيع الاسريري الاستجوعيه.
فكر ان اكل مكانه وكل عرض طريقة خاصة لإشهار العرض ديالك.

التعامل مع السلطة



فـ يـعـهـلـسـ عـيـر عـلـيـه الحـوـار الشـعـوـعـي يـلا وـمـقـو عـيـبـك الـأـمـر

التعامل مع السلطة



دـيـمـا هـم مـعـاك الصـبـر الـذي دـمـصـه هـيـه الطـابـق دـيـال الحـفـه
الـذي دـمـصـه هـيـشـا

مـن الـمـسـتـحـب نـهر مـعـاك نـذا سـتـحـف مـن العـوـا نـيـن مـنظـمـه بـنـقـا هـرأت مـن
الـقـصـد العـمـو مـع

نموذج التصريح

جمعية
المكتب المسير

فوق

إلى السيد

الموضوع: إقرار بتنظيم تظاهرة فنية بالفضاء العام

بحسب طبيعة و بعد

نصتكم جمعية
وذلك يوم
بالقيام بتظاهرة فنية
عند الساعة , بمساحة

وعليه نوجه إلى سيادتكم بهذا الإقرار لكل غاية مفيدة.

وتقبلوا منا فائق الاحترام والتقدير.

الأعضاء:

هكذا ونسألكم جمعية الاتحاد

مقتطفات من قانون التجهيزات العمومية

مطهر سريفة رقم 377.5% صادر في 6 حزيران (يونى) 1378هـ، مؤمتر 958 (بشأن لتجهيزات العمومه

الكتاب الثاني

في المظاهر ت بالطريق العمومه

الفصل 1

نسخ دعوام كذا في قانون رقم 377.5% صدر عليه مائة

مخصص بوجوب تصريح سابق - يو كى و لاستمر صادر وبصفة عامة جميع
مظاهر ت بتصريق العمومه

لا يسمح بتصريح مظاهر ت بالطريق العمومه - لا بالأحر ب الاستيعابيه و بخدمات
التقاييه والتبيلات. بنيه و بجمليات بصر - بها بصفة قانونيه و بى قدمت بيه
نم من التصريح السابق بجمهور عليه علاه.

بده بى بغير من بده - بتصريح بخرج لى بشورع انجموميه طبق للحويد
البحية

مقتطفات من قانون التجمعات العمومية

الفصل 3

عبر كنديني قانون رقم 76100 (بابه الأولى)

يتمتع بتصريح في سيطرة إدارية محلية في ظرف ثلاث أيام كدنية على الأقل، خمسة عشر يوما كدنية على الأكثر قبل تاريخ الظاهرة ويتم هذه سيطرة في حال وصلا محتوما بدير ع تصريح ورد تم يتكفل لخصر حو من حصول على توصيل فان التصريح يوجه الى سيطرة المحلية في رسالة مضمونة مع انشعار يتوصل

ويتمتع بتصريح لأسماء شخصية و عائلية للمنظمين وجسديهم ومحل سكنهم وكذا رقام هواتفهم بوطيعة و يوقع عنه ثلاثة أفراد منهم يكون محر سكرتهم في حاله و لا يتم بدني تجري هذه الظاهرة و بدني في تصريح العدية من هذه الظاهرة و تكار و تاريه و نساغة انقروه لتجمع تهيئ دعوه بمشاركة فيها وكذا طرق لغوي لمرور منها

مقتطفات من قانون التجمعات العمومية

الفصل 13

(غير كما يلي: قانون رقم 76.00، المادة الأولى)

إذا أوقعت السلطة الإدارية المحلية أن من شأن المظاهرة المزمع القيام بها تهديد الأمن العام فإنها تتمتعها بقرار مكتوب يبلغ إلى الموقعين على التصريح بحمل سكيناتهم.

على القانون
التي لا يهدد
التي لا يهدد



• يوجد قانون جديد ينظم
فلون الشاع بالمضري، لذلك
يتم التقياس على القانون
المنظم للمضاميات
وهو حلقات و التظاهر في
الماكن المموجبة.

المدن
التي كانت فيها
فنون الشارع



دليل فنون الشارع بالمغرب

مشروع
مُنشأ بدائل المضرب



بدعم من
مؤسسة المورد الثقافي
مؤسسة تربية
وعهد العرايز التازي



FONDATION MOROCCAINE
DU PATRIMOINE CULTUREL

سكاني هاد الكود، تيليتارجي هاد الدليل



المستأجر، في المشروع، مسانق وائل الشوموني
التحقيق الفني، طارق الربيع
التحقيق الفني، حسام الجفالي
تصميم الدليل، أروى عبيد

دليل
فنون الشارع
بالمغرب